

OBSERVAÇÃO E MEIOS GRÁFICOS

Ano Letivo 2025-2026 - 2º semestre

EXERCÍCIO 1: FORMA ORGÂNICA - O 'Projecto' natural

Correlação entre aparência, constituição e função;

A informação que a Natureza incorpora na materialização das suas formas;

Ordem e princípios organizadores subjacentes à diversidade de estruturas orgânicas (vegetal/animal).

A partir da análise de um elemento natural/orgânico que o estudante selecciona, propõe-se a execução de registos gráficos descritivos que informem acerca dos dados morfológicos observados, bem como acerca de eventuais dados latentes/ inferidos (relações entre interior/estrutura organizativa e exterior/aparência). O exercício de representação, com recurso a modos gráficos diversificados, deve ser motivado por uma indagação sobre a realidade observada que o exemplar seleccionado apresenta/ manifesta/ integra.

FASEAMENTO:

O processo de indagação exaustiva, em torno dos aspectos que especificam o elemento natural/orgânico seleccionado, orienta-se pelas seguintes etapas ao longo das aulas:

Apresentação do exercício - 10 FEV (Turma A) e 9 FEV (Turma B)

1ª etapa – Observação do elemento natural através de primeiros registos gráficos rápidos de reconhecimento para selecção do elemento natural a explorar;

2ª etapa – Caracterização do elemento natural seleccionado, registando-o através das vistas projectadas segundo o Método Europeu; 'desenho técnico' à mão livre (com cotagem geral);

3ª etapa – Relação entre 'o todo' e 'as partes' (macro e "microscopia") - Estudo da compleição do elemento natural; Análise da sua estrutura tridimensional, compreendendo a relação da sua aparência externa com a sua constituição interna; (registo com recurso à representação gráfica de cortes, transparências, diagramas, perspectiva, claro/escuro, etc.);

4ª etapa – A ordem estruturante das formas orgânicas - Realização de estudos gráficos/ bidimensionais de síntese para compreensão da essência de ordenamento/ estruturação/ organização/ desenvolvimento relativamente ao elemento natural em análise; aproveitamento desta compreensão para elaboração dum *modelo de síntese* (construção tridimensional de modelos físicos) que resuma e ilustre tridimensionalmente o elemento analisado;

5ª etapa – Síntese formal/ visual/ estrutural a partir do processo de (re)conhecimento realizado em torno do elemento orgânico - Elaboração dum *modelo* que sintetize e ilustre tridimensionalmente a morfologia de ordenamento/ estruturação/ organização/ desenvolvimento do elemento natural

(recorrendo a materiais essencialmente lineares e planares e baseando-se nos estudos gráfico/ bidimensionais realizados); Síntese de apresentação/ comunicação -

Elaboração dum painel de síntese (formato A2) que ilustre o processo de análise e agnição referente ao elemento natural e às eventuais etapas do exercício.

16ABR: Avaliação do exercício.

OBJECTIVOS:

- Fomentar o Desenho como coadjuvante do raciocínio dedutivo e decodificador de realidades;
- Exercitar o Desenho como instrumento de transposição directa da tridimensionalidade da realidade em bidimensionalidade gráfica;
- Reconhecer, compreender e estabelecer relações entre estrutura e aparência;
- Reconhecer, compreender e estabelecer relações metafóricas e de analogia entre o natural e o artificial;
- Promover a compreensão das relações de coerência e unidade entre as diversas partes e o todo;
- Compreender a correlação entre análise e síntese na representação;
- Utilizar o Desenho como auxiliar nas fases de levantamento/contextualização e ideação/ desenvolvimento inerentes ao processo projectual.

AVALIAÇÃO:

Dia 16 de Abril (turmas A e B), com a apresentação dos seguintes elementos:

- Selecção de registos gráficos realizados, no mínimo 25 folhas A3;
- Modelo de síntese tridimensional;
- Painel de síntese A2;
- Elemento natural que serviu de referente.

Os Docentes:

Prof. Aux. José Viana

Assistt. Convdd. Ana Lia